

Perfection
doesn't come
in seconds.

Collection 2020



**Perfektion braucht
Zeit. Nur so wird
Gutes noch besser.**

**Perfection takes time.
That's the only
way to make something
good even better.**

Liebe Freunde der besonderen Zeitmessung,

sich Zeit zu nehmen für einen Mitmenschen, eine Idee, ein Produkt, dafür steht MeisterSinger mit seinen Einzeigeruhren. Dieses Zeitgefühl spiegelt sich wieder in der Sorgfalt unserer Sortimentsplanung.

Die Dekade beginnt mit einer seltenen Planetenkonstellation und wir haben daraus eine Uhr gemacht. Entdecken Sie den „Astroscoopen“ mit seiner Kombination aus Tag und Datum und Himmelsblick. Unseren Klassiker aus der Blütezeit der schlichten Gestaltung, die „Neo“, legen wir mit Zeigerdatum neu auf – und beweisen damit, dass nicht nur Weglassen schöner macht. Auch an Freunde der Allzeit-Klassiker ist gedacht: Den „Perigraphen“ gibt es jetzt in Kontrastfarben und mit gebürstetem Gehäuse.

Wir haben uns Zeit für die Entwicklung der Kollektion genommen – gönnen Sie sich jetzt die Muße für die Auswahl Ihrer Uhr.

Manfred Brassler
Geschäftsführender Gesellschafter
Managing Partner

To all those who love exceptional timepieces,

Taking the time for a fellow human being, an idea, or a product – that's what MeisterSinger embodies with its single-hand watches. This sense of time is reflected in the care taken in planning our product range.

The decade begins with a rare planetary constellation and we have turned it into a watch. Discover the “Astroscope” with its combination of day, date, and view of the heavens. We have made a new version of the “Neo”, our classic watch from the golden age of understated design, with a hand date display – thus proving that not only minimalism can make a watch more beautiful. We have also thought of lovers of timeless classics – the “Perigraph” is now available in contrasting colors and with a brushed case.

We have taken time to develop our new collection, so now you can treat yourself to the leisure of selecting your own special watch.

John van Steen
Geschäftsführender Gesellschafter
Managing Partner

6	Marke Brand	14	Meisterstücke	54	Classic Plus	94	Black Line	100	Bänder, Wanduhren & Co. Straps, Wall Clocks & More
30	Story „Geigenbauer“ Story “Violin maker”	16	Circularis	56	Astroscope				
68	Story „Schriftgestalter“ Story “Typeface designer”	18	Circularis Automatic	60	Perigraph	96	Bronze Line	102	Bänder Straps
		24	Circularis Gangreserve Circularis Power Reserve	64	Pangaea Day Date	98	Linkshänderuhren Left-handed watches	108	Wand- und Tischuhren Wall and table clocks
		26	Lunascopes	76	New Vintage			110	Tipps und Garantie Tips and warranty
		38	Classic	78	Neo			112	Übersicht Overview
		40	N° 01	80	Neo Zeigerdatum Neo Pointer Date				
		42	N° 01 - 40 mm	82	Neo Plus				
		44	N° 03	84	Neo Plus Zeigerdatum Neo Plus Pointer Date				
		48	N° 03 - 40 mm	86	Vintago				
		52	Pangaea Date	90	Metris				

Perfection doesn't come in seconds.

Damit etwas perfekt wird, braucht es seine Zeit. Innehalten, auch mal einen Schritt zur Seite gehen. Aus Momenten schöpfen, in denen Sekunden oder Minuten bedeutungslos sind. Um schließlich dorthin zu gelangen, wo man wirklich sein möchte. Dafür steht MeisterSinger.

It takes time to make something really perfect. Pausing, taking a step to the side. Drawing from moments in which seconds or minutes are meaningless, to finally get to where you really want to be. That's what MeisterSinger stands for.



Lukas Kehnen
Geigenbaumeister / Violin maker

Das Besondere braucht Zeit zum Entstehen.

Fokussiert sein, mit Herzblut bei der Sache.
In einen Flow geraten, statt sich hetzen zu lassen.
Aus der frei werdenden Energie etwas erschaffen,
das Menschen inspiriert und Freude macht.
MeisterSinger feiert kreative Kraft im Einklang
mit der Zeit.

Something special needs time to unfold.

Being focused, with passionate concentration.
Getting into a flow instead of being hurried. Creating
something from the energy that has been released,
something that inspires people and gives them joy.
MeisterSinger celebrates creative energy in harmony
with time.



Lukas Schneider
Schriftgestalter / Typeface designer

Design nach allen Regeln der Einfachheit.

Das einzigartig reduzierte Design einer MeisterSinger vereint uralte Prinzipien der Zeitmessung mit modernster Gestaltung. So genügte den Menschen bei antiken Sonnenuhren und noch Jahrhunderte später bei den ersten mechanischen Uhren ein einziger Zeiger, um die Stunde anzugeben. MeisterSinger schöpft aus diesem Erbe der Sonnen- und Turmuhren und der Gestaltung alter Messinstrumente. Mit den typischen 144 Fünf-Minuten-Strichen und der vorangestellten Null auf dem Zifferblatt genießen wir heute einen zeitlosen Klassiker.

A design reflecting ultimate simplicity.

The unique simplicity of a MeisterSinger wristwatch unites age-old principles of chronometry with state-of-the-art design. In ancient times, a single hand was quite sufficient to show the hour on early sundials and on the first mechanical clocks and watches centuries later. MeisterSinger draws upon this heritage of sundials, tower clocks, and the design of old measuring instruments. Today we can enjoy a timeless classic with its typical 144 five-minute strokes and leading zeros on the single digits of the dial.

Einzeigeruhr: Turmuhr der Westminster Abbey

Single-hand watch: the clock tower at Westminster Abbey



Menschliches Maß: die MeisterSinger-Zeit.
Human scale: time on the MeisterSinger.

Die Strichhierarchie eines Messinstruments zeigt die Zeit an. Nicht, wie schnell sie vergeht.

Time is shown by the hierarchy of lines on a measuring instrument. Not by how fast it goes by.

Hingabe bedeutet, sich Zeit für Details zu nehmen.

Das richtige Maß finden, aus verschiedenen Blickwinkeln. Auf die kleinen Dinge schauen, die das große Ganze erst möglich machen. Perfektion durch Präzision erreichen. MeisterSinger verkörpert Genauigkeit, wo es wirklich darauf ankommt.

Das Aufziehen einer mechanischen Uhr als Moment der Entschleunigung. Dem leisen Klicken lauschen. Spüren, wie das Federwerk die Energie aufnimmt. Wir fühlen die Technik, den sanften Widerstand und können einer Sache sicher sein: der Präzision einer MeisterSinger.

Dedication means taking time for the details.

Finding the right balance, from different angles. Looking at the minor things that make the overall picture possible. Achieving perfection through precision. MeisterSinger embodies exactness, right there where it's really important.

Winding a mechanical watch is a moment of deceleration. Listening for the quiet clicking. Feeling how the mainspring gathers the energy. We feel the mechanism, the gentle resistance, and can be sure of one thing: the precision of a MeisterSinger.



Meisterstücke

Kraftvolle Uhrwerke, mustergültiges
Design, feine Technik: die Circularis.

Powerful movements, impeccable design,
fine craftsmanship: the Circularis.



Meisterstücke

Circularis

Kraftvolles Uhrwerk und
zeitloses Design in jedem Detail.

Powerful movement and
timeless design in every detail.



CC308G

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Gehäuse:
Edelstahl
43 mm
Saphirglas

Armband:
Echtes
Alligatorleder,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Case:
Stainless steel
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Genuine
alligator leather,
cognac

NEU/NEW
2020

Die Circularis überzeugt außen durch klare Sachlichkeit und im Innern durch präzise Werktechnik. Die Qualität der Uhrenmechanik spiegelt sich in dem mit galvanisierten Stundenziffern und erhabenen Stundenindizes verfeinerten Zifferblatt wider. Diese Technik wird lebendig, wenn sich nach dem Aufziehen genug Spannung für 120 Stunden Laufzeit in den großen Federhäusern gesammelt hat und die Unruh zu schwingen beginnt. Dann freuen sich Kenner des einzigartigen Moments.

The Circularis features clear objectivity on the outside and high-precision craftsmanship on the inside. The quality of the movement is reflected in the galvanized hour digits and raised hour markers, giving the dial its refined look. This technology comes to life after winding, when sufficient tension for 120 hours of power has collected in the large mainspring barrels and the balance begins to oscillate. That's the moment watch lovers always look forward to.



CC327G

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Grau

Armband:
Echtes
Alligatorleder,
braun

Dial:
Sunburst
medium grey

Strap:
Genuine
alligator leather,
brown



Handaufzug
MSH01

Hand-wound
MSH01

Meisterstücke

Circularis Automatic

Leistungsstarkes Schmuckstück:
die Automatik mit Wolframrotor
und Datumsanzeige.

A beautiful, high-performance
timepiece: the automatic with a
tungsten rotor and date display.



CC903

Zifferblatt:
Elfenbein

Gehäuse:
Edelstahl
43 mm
Saphirglas

Armband:
Echtes
Alligatorleder,
braun

Dial:
Ivory

Case:
Stainless steel
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Genuine
alligator leather,
brown

Die Essenz der Marke: die Idee,
die Technik und der Rotor in Form
der Logo-Fermate.

The essence of the brand: the idea,
the technology, and the rotor
in the form of the logo fermata.



Automatik
MSA01

Automatic
MSA01

Circularis Automatic



CC9Z02

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Gehäuse:
Edelstahl gebürstet

Armband:
Sattelleder,
dunkelbraun

Dial:
Black - Old Radium

Case:
Stainless steel
brushed

Strap:
Saddle leather,
dark brown



CC908

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Armband:
Echtes Alligatorleder,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Genuine
alligator leather,
cognac

Das Uhrwerk MSH. The MSH movement.

Das 14-linige Handaufzugswerk MSH kombiniert Kraft und Anmut in vollkommener Weise. Zwei Federhäuser versorgen das Werk mit so viel Energie, dass eine Gangreserve von 120 Stunden möglich wird. Dabei sorgt ihre Reihenschaltung für das gleichzeitige Aufziehen der Federhäuser und eine gleichmäßige Kraftabgabe an das Räderwerk – das garantiert höchste Ganggenauigkeit mit Chronometerqualitäten.

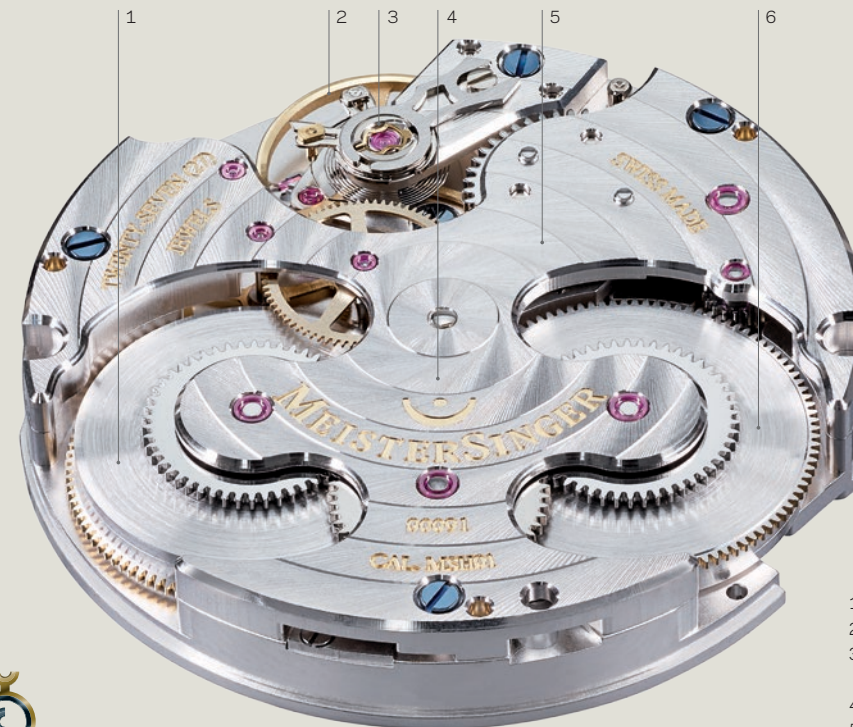
Auch die Besonderheiten der Einzeigeruhr verlangen technische Raffinesse: Weil ein einzelner langer Stundenzeiger besonders präzise laufen muss, wurde ein Wechselrad mit Federzähnen integriert, das das Zeigerspiel gegen null gehen lässt. Die Freude am Detail zeigt sich auch bei der Finissierung des Werkes: Der aufwendige Kreisschliff, die anglierten und spiegelnd polierten Fasen und die in Gold ausgelegten Gravuren machen das Werk zu einem optischen Genuss.



Die ungewöhnliche Geometrie der Räderwerksbrücke, die für die Circularis neu entworfen wurde, verleiht dem Werk sein unverwechselbares Aussehen.

The unusual geometry of the bridge, which was specially designed for the Circularis, lends the movement its inimitable appearance.

The 14-line manual-wind MSH movement combines power with elegance in a quintessential manner. Two mainspring barrels supply the movement with sufficient energy for a 120-hour power reserve. Its in-series design ensures the simultaneous winding of the mainspring barrels and smooth power delivery to the movement, guaranteeing exceptional precision with the qualities of a chronometer. The characteristic features of a single-hand watch also demand outstanding technical refinement. Since a single, long hour hand needs to run with particularly high precision, a minute wheel with sprung teeth has been integrated in the movement, reducing backlash to practically zero. The maker's meticulous attention to detail is also evident in the finishing of the movement: the elaborate circular graining, the beveled, highly polished chamfers, and the engraving with gold inlay make it a pleasure to behold.



- 1 + 6 Federhaus / Mainspring barrel
- 2 Glucydur-Unruh / Glucydur balance
- 3 Exzenterfeinregulierung / Eccentric precision timing
- 4 Räderwerksbrücke / Bridge
- 5 Kreisschliff / Circular graining



reddot design award

Meisterstücke

Circularis Gangreserve Power Reserve

Nichts verweist eleganter auf
die Kraft eines Uhrwerks als
die Anzeige ihrer Gangreserve.

Nothing points more elegantly to
the true power of a movement than
the display of its power reserve.



CCP317G

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Stahlblau

Gehäuse:
Edelstahl
43 mm
Saphirglas

Armband:
Echtes
Alligatorleder,
braun

Dial:
Sunburst
steel blue

Case:
Stainless steel
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Genuine
alligator leather,
brown



CCP303

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Echtes
Alligatorleder,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Genuine
alligator leather,
brown



Handaufzug
MSH02

Hand-wound
MSH02

Meisterstücke

Lunscope

Abnehmend hektisch, zunehmend himmlisch: die erste MeisterSinger mit Mondphasenmodul.

Less hectic, more heavenly: the first MeisterSinger with a moon phase module.



red dot design award



LS908

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

Die obere Hälfte des Zifferblatts ist schwungvoll ausgeschnitten; darin bewegt sich mit dunkelblauem, sternbestandenem Grund der Mond. Sein großzügiger Durchmesser lässt in der realistischen Darstellung auch Details der Oberfläche erkennen – wie beim Himmelsblick. In der blauen Variante wird so das ganze Zifferblatt zum Himmelszelt.

The upper half of the dial features a dynamic cut in which the moon moves across a dark blue, starry background. Its generous diameter provides space enough for a realistic, detailed depiction of the moon's surface – like looking up at the night sky. In the blue version, the entire dial seems to mirror the firmament.



Automatik
Sellita SW 220-1
mit Modul für die Mondphase

Automatic
Sellita SW 220-1
with a moon phase module

Lunscope



LS901

Zifferblatt:
Opalin Silber

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun

Dial:
Opaline silver

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown



LS908G

Zifferblatt:
Sonnenschliff Blau

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

Lukas Kehnen

Geigenbaumeister / Violin maker

Auf der Suche nach dem besonderen Klang: Geigenbaumeister Lukas Kehnen

Um einen außergewöhnlichen Klangkörper zu erschaffen, benötigt Lukas Kehnen nicht nur handwerkliche Perfektion und das beste Material, sondern auch viel Hingabe und Zeit. Wir haben den jungen Geigenbaumeister in seiner Werkstatt besucht und durften einen Tag lang seine Arbeit kennenlernen.

Zunächst fällt auf, dass so gut wie keine moderne Technik zu sehen ist. Sämtliche Werkzeuge, die Materialien, die Arbeitsschritte – seit Stradivaris Zeiten hat sich im anspruchsvollen Geigenbau fast nichts verändert. „Ein Instrument mit besonderem Charakter kann nur in Handarbeit entstehen“, erklärt Lukas Kehnen.

In search of that special sound: Master violin maker Lukas Kehnen

To create an exceptional violin body, Lukas Kehnen not only needs perfect craftsmanship and the very best material, but also a great deal of time and dedication. We visited the young master violin maker in his workshop and had the opportunity to get to know him and his work for a day.

The first thing you notice is that modern technology is hardly to be seen. All the tools, the materials, the manufacturing steps – practically nothing has changed in the sophisticated world of violin-making since the days of Stradivarius. “An instrument with a special character can only be made by hand,” says Lukas Kehnen.



Mit dem richtigen Holz fängt alles an.

Jeder Geigenkorpus besteht aus sehr speziellem Fichtenholz und Ahorn. Ideal sind Hölzer aus alpinen Hochregionen, denn da die Sommer dort kürzer sind, wachsen die Jahresringe gleichmäßiger und dichter. Für die Qualität des Instruments ist das essenziell.

Lukas Kehnen bezieht seine Bretter von einem Tonholzhändler, der ausgesuchte Bäume nach einem speziellen Verfahren aufschneidet und sie mindestens fünf Jahre lang unter kontrollierten Bedingungen trocknet. Vom Wuchs bis zur Lagerung – es ist die Zeit, die das Holz besonders klingen lässt.

It all starts with the right wood.

Each violin body is made of very special types of spruce and maple wood. The ideal woods come from high alpine regions where the summers are shorter, which causes the annual rings to grow more evenly and densely, an essential factor for the quality of the instrument.

Lukas Kehnen purchases the wood for his violins from a tonewood merchant, who cuts up selected trees according to a special procedure and dries them under controlled conditions for at least five years. From growth to storage – it is time that makes the wood sound so special.



Eine Geige ist dann fertig, wenn sie fertig ist.

In einem Spitzeninstrument stecken rund 150 Arbeitsstunden; hin und wieder auch mehr. „Wichtig ist, dass man sich nicht hetzen lässt“, sagt Lukas Kehnen, „denn das stört die Konzentration.“ Das Ausstechen und Feinhobeln des Klangkörpers erfordert Hingabe und Geduld.

Messen, anklopfen, schleifen – die Arbeitsschritte wiederholen sich viele Male. Dabei taucht Lukas Kehnen ganz in seine Arbeit ein, vergisst auch mal die Zeit um sich herum. Ob ein Werkstück schließlich fertig ist, sagen ihm keine technischen Geräte, sondern seine Erfahrung und sein Gefühl.

A violin is only finished when it's finished.

Around 150 working hours go into manufacturing a top-class instrument – and sometimes even more. “The most important thing is not to be in a hurry,” says Lukas Kehnen, “as that only disturbs the concentration.” Cutting out and fine planing the body requires a great deal of dedication and patience.

Measuring, tapping, and sanding – the same working steps are repeated over and over. Lukas Kehnen becomes completely engrossed in his work and sometimes even forgets the time around him. His own experience and feeling tell him when a workpiece is finally finished – and not a technical device.



Auch der Farbton macht die Musik.

Für die Lackierung verwendet Lukas Kehnen ausschließlich Substanzen, mit denen schon die alten italienischen Meister gearbeitet haben: Naturharze mit klangvollen Namen wie Schellack, Mastix, Sandarak und Manilakopal. Vor allem bei der Restaurierung alter Instrumente kann es dauern bis die richtige Mischung gefunden ist.

In keiner anderen Arbeitsphase ist Lukas Kehnen derart fokussiert wie beim Komponieren und Auftragen der Lackschichten. Irgendwann schaut er dann aber doch auf die Uhr: eine MeisterSinger N° 01 mit braunem Veloursleder-Armband.

Geigenbaumeister Lukas Kehnen

Christstraße 29
44789 Bochum / Germany
www.geigenbaumeisterkehnen.de

The color also helps to make beautiful music.

When making the lacquer, Lukas Kehnen only uses substances that the old Italian masters formerly worked with: natural resins with illustrious-sounding names such as shellac, mastic, sandarac, and manila copal. It can take time to find the right mixture, particularly when restoring an old instrument.

In no other working phase is Lukas Kehnen so focused as when concocting and applying the various layers of lacquer. At some point, however, he does take a look at his watch: a MeisterSinger N° 01 with a brown suede leather strap.



Classic

Der Ursprung von
Produkt und Marke: die N° 01.

The origin of the product
and the brand: the N° 01.



Classic

N° 01

Hier ist Zeit ablesen noch Handarbeit: der echte Klassiker – N° 01 mit Handaufzugswerk.

Here, telling the time is still a craft: the genuine classic, N° 01, with handwound movement.



reddot design award



AM3303

Zifferblatt:
Elfenbein

Gehäuse:
Edelstahl
43 mm
Saphirglas

Armband:
Veloursleder,
braun

Dial:
Ivory

Case:
Stainless steel
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Suede leather,
brown

Wie alles begann: Nadelzeiger, Strichhierarchie und vorangestellte Nullen – schon in der ersten MeisterSinger vereint.

How it all began: needle-shaped hand, the hierarchy of lines, and zeros preceding the single digits – all combined in the very first MeisterSinger.



AM3308

Zifferblatt:
Sonnenschliff Blau

Armband:
Veloursleder,
grau

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Suede leather,
grey



Handaufzug
Sellita SW 210

Hand-wound
Sellita SW 210

Classic

N° 01 - 40 mm

Kleine Dinge fallen auf,
wenn ihnen große vorangehen.
Die Ur-MeisterSinger in 40 mm.

Small things stand out when
compared to the large.
The original MeisterSinger as
a 40-mm version.



DM317

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Stahlblau

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Veloursleder,
cognac

Dial:
Sunburst
steel blue

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Suede leather,
cognac

MeisterSinger entdeckt den
Ursprung seiner Einzeigerkollektion
auf 40 mm wieder – in den
Farben Elfenbein und Stahlblau.

MeisterSinger has rediscovered the
origins of its single-hand collection
with a 40 mm version – in the colors
ivory, and steel blue.



DM303

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Veloursleder,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Suede leather,
brown

Handaufzug
Sellita SW 210



Hand-wound
Sellita SW 210

Classic

N° 03

Strahlt dieselbe Ruhe aus
wie andere Einzeigeruhren.
Braucht aber mehr Bewegung.
Schließlich lädt sich ihr
Schweizer Automatikuhrwerk
dann ganz von allein wieder auf.

Radiates the same serenity
as other single-hand watches,
but needs more exercise.
After all, its Swiss automatic
movement rewinds all by itself.



AM908

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Gehäuse:
Edelstahl, 43 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Case:
Stainless steel
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

Das Automatikuhrwerk der N° 03
erzeugt Energie im Takt Ihrer
Bewegungen – und zieht Sie so
automatisch in seinen Bann.

The automatic movement of the
N° 03 generates energy from the
rhythm of your movements, and so
automatically puts you under its spell.



AM903

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

N° 03



AM902BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Armband:
Sattelleader,
cognac

Dial:
Black - Old Radium

Strap:
Saddle leather,
cognac



AM917BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht,
braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Strap:
Vintage calf leather
hand seam,
brown

Classic

N° 03 - 40 mm

Nimmt den Schwung des Alltags auf und gibt ihn auf kleinerem 40 mm-Spielfeld mit Datum und einem Zeiger gelassen zurück.

Gathers the momentum of daily life and calmly feeds it back to the smaller 40 mm playing field that features one single-hand and a date display.



DM901

Zifferblatt:
Opalin Silber

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Opaline silver

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

Adelt in drei Zifferblattfarben
jeden Look zum Hingucker.

The dial comes in three different
colors that make every look
a genuine eye-catcher.



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

N° 03 - 40 mm



DM903

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown



DM908N

Zifferblatt:
Sonnenschliff Blau

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

NEU/NEW
2020

Classic

Pangaea Date

Schlichte Eleganz bedeutet Konzentration auf das Wesentliche. Begrüßen Sie die neue Pangaea mit Datum.

Simple elegance means concentrating on the essentials. Say hello to the new Pangaea with date.



PMD907D

Zifferblatt:
Anthrakit dégradé

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun

Dial:
Anthracite
gradient

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown

Die runde Datumsanzeige ergänzt das designtypische Understatement der Pangaea Date und passt sich dezent und raffiniert in das Zifferblatt ein.

The round date display complements the typically understated design of the Pangaea Date. It so fits discreetly and ingeniously into the dial.



PMD908D

Zifferblatt:
Blau dégradé

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Blue gradient

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

NEU/NEW
2020

NEU/NEW
2020

Classic Plus

Klassische Eleganz und Planetenschau
in einem: die Astroscope.

Classical elegance and planetary view
in one: the Astroscope.



Classic Plus

Astroscope

Es sind Sonne und Mond, die unsere Zeit für alle spür- und beobachtbar einteilen, in Tag und Nacht, in zwölf Monate pro Jahr. Die Einteilung in sieben-tägige Wochen jedoch folgt keinem astronomischen Rhythmus, sondern hat einen mythologischen Hintergrund. Sie geht wohl auf die Babylonier zurück, denen die Zahl sieben als besonders heilig galt und mit sieben Himmelskörpern verbunden wurde:

Montag	Mond	☾
Dienstag	Mars	♂
Mittwoch	Merkur	☿
Donnerstag	Jupiter	♃
Freitag	Venus	♀
Samstag	Saturn	♄
Sonntag	Sonne	☼

Mit diesen Himmelskörpern und ihren klassischen Symbolen zeigt die Astroscope die Wochentage an.

It's the sun and the moon that divide our time into day and night and the twelve months of the year for everyone to perceive and observe. However, the division into seven-day weeks does not follow any particular astronomical rhythm, but has more of a mythological background. The method most likely dates back to the Babylonians, who considered the number seven to be especially holy and connected with seven heavenly bodies:

Monday	the Moon	☾
Tuesday	Mars	♂
Wednesday	Mercury	☿
Thursday	Jupiter	♃
Friday	Venus	♀
Saturday	Saturn	♄
Sunday	the Sun	☼

The Astroscope shows the days of the week with these heavenly bodies and their classical symbols.



Classic Plus

Astroscope

Ein Zeiger für Sternengucker:
Wochentage, Planeten und der
Blick zum Himmel.

One hand for stargazers:
weekdays, planets, and a
glance at the night sky.



AS902B

Zifferblatt:
Schwarz-Blau

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac

Dial:
Black-blue

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac

NEU/NEW
2020



AS9020R

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun

Dial:
Black - Old Radium

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown



Automatik
SW 220-1

Automatic
SW 220-1

NEU/NEW
2020

Classic Plus

Perigraph

Eine Uhr zur Feier des Tages.
Denn der wird Ihnen auf dem
offenen Datumsring angezeigt.

A watch to truly celebrate the day – which is displayed on the open date ring.

European
WATCH
of the
YEAR



reddot design award

NEU/NEW
2020



AM10Z17B

Zifferblatt:
Stahlblau -
Schwarz

Gehäuse:
Edelstahl
gebürstet
43 mm
Saphirglas

Armband:
Cordovanleder,
cognac

Dial:
Steel blue-black

Case:
Stainless steel
brushed
43 mm
Sapphire glass

Strap:
Shell cordovan
leather,
cognac

Der Perigraph überzeugt in sechs
Varianten: in klassischem Elfenbein
und Blau, in Bronze, in Schwarz
und in den neuen Kontrastfarben.

The Perigraph comes in six
variants: classical ivory and blue,
bronze, black, and in new
contrasting colors.

AM10Z17S

Zifferblatt:
Stahlblau - Sand

Gehäuse
Edelstahl
gebürstet

Armband:
Cordovanleder,
dunkelbraun

Automatik
Sellita SW 200-1



Dial:
Steel blue-sand

Case:
Stainless steel
brushed

Strap:
Shell cordovan
leather,
dark brown



Automatic
Sellita SW 200-1

NEU/NEW
2020

Perigraph



AM1003

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun mit
weißen Nähten

Dial:
Ivory

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown
white stitching



AM1008

Zifferblatt:
Sonnenschliff Blau

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac mit
weißen Nähten

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac
white stitching



AM1002BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Armband:
Sattelleder,
braun

Dial:
Black - Old Radium

Strap:
Saddle leather,
dark brown



AM1017BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht,
braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Strap:
Vintage calf leather
hand seam,
brown

Classic Plus

Pangaea Day Date

Das Wichtige erkennen:
Datum, Wochentag und
Stunde. Hektik? Fehlanzeige!

Perceiving the important:
date, weekday, and hour.
Hustle and bustle? No chance!



reddot design award



PDD903

Zifferblatt:
Elfenbein

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Saphirglas

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
braun mit
weißen Nähten

Dial:
Ivory

Case:
Stainless steel
40 mm
Sapphire glass

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
brown
white stitching

PDD908

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Armband:
Kalbsleder mit
Krokoprägung,
cognac mit
weißen Nähten

Automatik
Sellita SW 200-1



Dial:
Sunburst blue

Strap:
Calf leather with
crocodile grain,
cognac
white stitching



Automatic
Sellita SW 220-1

Pangaea Day Date



PDD9Z17S

Zifferblatt:
Stahlblau - Sand

Gehäuse:
Edelstahl
gebürstet

Armband:
Cordovanleder,
dunkelbraun

Dial:
Steel blue-sand

Case:
Stainless steel
brushed

Strap:
Shell cordovan
leather,
dark brown



PDD9Z17B

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Stahlblau - Schwarz

Gehäuse:
Edelstahl
gebürstet

Armband:
Cordovanleder,
cognac

Dial:
Sunburst
steel blue-black

Case:
Stainless steel
brushed

Strap:
Shell cordovan
leather,
cognac

Lukas Schneider

Schriftgestalter / Typeface designer

Fasziniert von Zwischenräumen: Schriftgestalter Lukas Schneider

Es gibt rund eine halbe Million Schriften. Einige davon begegnen uns ständig, andere wahrscheinlich nie. Aber was macht eigentlich die Unterschiede aus? Schriftgestalter Lukas Schneider hat uns in sein Atelier eingeladen und uns erklärt, worauf es in seinem Fach ankommt.

Der Arbeitstisch in der Mitte des Raumes ist auffallend aufgeräumt: Papierbögen, Zeichenstifte, Fachbücher, ein großer Bildschirm – alles exakt an seinem Platz. „Schriftgestaltung hat viel mit Ordnung zu tun“, merkt Lukas Schneider an, „aber wenn ich keinen Besuch habe, sieht es hier auch mal wilder aus.“

Fascinated by spaces: Typeface designer Lukas Schneider

There are around half a million typefaces. Some of them we see constantly, others probably never. But what are the differences between them? Typeface designer Lukas Schneider invited us to his studio and explained to us what his profession is all about.

The workbench in the middle of the room is noticeably tidy: Sheets of paper, pencils, reference books, a large screen – everything is exactly in its place. “Typeface design has a lot to do with order,” Lukas Schneider remarks, “but it looks a lot less orderly around here when no one is visiting.”



Eine perfekte Linie ist nicht perfekt.

Obwohl es ausgezeichnete Software für sein Fach gibt, beginnt Lukas Schneider die Entwicklung einer neuen Schrift immer mit handgezeichneten Skizzen. Die unmittelbare Arbeit am Computer könnte dazu verleiten, die Konturen eines Buchstabens mathematisch perfekt, also zu gerade zu ziehen. Das Ergebnis würde dann steril wirken.

Der Zeichenstift bringt dagegen kleine Ungenauigkeiten ins Spiel, wodurch sich das Schriftbild für das menschliche Auge harmonisch anfühlt. „Sich Zeit nehmen, sich organisch dem Optimum annähern, darin liegt ein Teil der Kunst“, sagt Lukas Schneider.

A perfect line isn't perfect.

Although there is excellent software for his profession, Lukas Schneider always begins developing a new typeface with hand-drawn sketches, as working directly on a computer could tempt him to draw the contours of a letter with mathematical perfection, i.e., too straight. However, the result would then seem too sterile.

The pencil, on the other hand, brings small inaccuracies into play, making the typeface seem harmonious to the human eye. “Taking time, approaching the optimum organically, that’s all part of the art,” says Lukas Schneider.



Echte Qualität ist unaufdringlich.

Serifen, Majuskelhöhen, Unterlängen – wenn Lukas Schneider über sein Fachgebiet spricht, wird schnell deutlich, wie viele verschiedene Merkmale eine Schrift aufweisen kann. Dass einem Laien die Details seiner Arbeit oftmals gar nicht auffallen, findet Lukas Schneider nicht so schlimm; im Gegenteil:

„Eine gute Schrift spielt sich nicht zwangsläufig in den Vordergrund. Wichtig ist, dass sie funktioniert, also dass man sie gut erfassen kann.“ Die Monate, manchmal Jahre, die ein Gestalter in einen Schriftschnitt investiert, bringen dem Leser letztlich einfach einen Zeitgewinn.

Genuine quality is unobtrusive.

Serifs, majuscule heights, descenders – when Lukas Schneider talks about his sphere of expertise, it soon becomes clear how many different characteristics a typeface can have. The fact that laypeople often don't even notice the details in his work doesn't bother Lukas Schneider in the least, in fact it's quite the contrary:

“A good typeface doesn't necessarily need to be in the foreground. The important thing is that it works, that it is easy to read.” The months and sometimes even years a designer invests in a typeface simply save the reader time in the end.



Die Herausforderung, den richtigen Abstand zu finden.

Mit dem Entwickeln der Buchstaben verbringt ein Schriftgestalter nur einen Teil seiner Zeit. Einen großen Teil widmet er dem Weißraum zwischen den Zeichen. Im „Kerning“ genannten Arbeitsschritt wird der spezifische Abstand zwischen bestimmten Buchstabenkombinationen optimiert.

Anschauen, wirken lassen, korrigieren. „Meine Arbeit ist eigentlich nie ganz fertig“, sagt Lukas Schneider. „Die Schwierigkeit ist, an einem gewissen Punkt loszulassen.“ Dabei schaut er ganz beiläufig auf seine Uhr: eine MeisterSinger Metris aus der Bronze-Linie.

Revolver Type Foundry

Lukas Schneider
Pieter-Valkenier-Allee 17
64546 Mörfelden-Walldorf / Germany
www.revolvertype.com

The challenge of finding the right space.

A typeface designer only spends a part of his time with developing the letters. He dedicates a large portion of it to the white space between them. In the working step known as “kerning” the specific distance between certain combinations of letters is optimized.

Looking, allowing it to take effect, correcting. “In actual fact, my work is never completely finished,” says Lukas Schneider. “The difficult thing is to simply let go at a certain point.” As he speaks, he casually glances at his watch: a MeisterSinger Metris Bronze Line.



New Vintage

MeisterSinger-Klassiker in Groß und Klein
mit Zeigerdatum: Neo Plus und Neo.

MeisterSinger classics large and small
with a date hand: the Neo Plus and the Neo.



New Vintage

Neo

Erleben Sie das Design der klassischen Moderne – aber lassen Sie sich per Datumsanzeige auch immer wieder an das Heute erinnern.

Experience the design of classical modernism – but allow the date display to keep you focused on today.



NE903N

Zifferblatt:
Elfenbein

Gehäuse:
Edelstahl
36 mm
Kunststoff-
Hartglas

Armband:
Veloursleder,
braun

Dial:
Ivory

Case:
Stainless steel
36 mm
Hardened acryl
glass

Strap:
Suede leather,
brown



NE908N

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Armband:
Veloursleder,
grau

Dial:
Sunburst blue

Strap:
Suede leather,
grey



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

New Vintage

Neo Zeigerdatum Pointer Date

Auch die Datumsanzeige
begann mit einem Zeiger.

Even the date display
started with a single hand.



NED917

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Stahlblau

Gehäuse:
Edelstahl
36 mm
Kunststoff-
Hartglas

Armband:
Milanaiseband
feinmaschig

Dial:
Sunburst
steel blue

Case:
Stainless steel
36 mm
Hardened acryl
glass

Strap:
Milanaise finely
meshed

NEU/NEW
2020



NED901

Zifferblatt:
Opalin Silber

Armband:
Milanaiseband
feinmaschig

Dial:
Opaline silver

Strap:
Milanaise finely
meshed

NEU/NEW
2020



Automatik
Sellita SW 221

Automatic
Sellita SW 221

New Vintage

Neo Plus

Designgeschichte auf 40 mm:
klassische Moderne
verbunden mit der Muße
einer MeisterSinger –
in zwei Farbvarianten.

Design history on 40 mm:
classical modernism combined
with the leisurely experience
of owning a MeisterSinger –
in two different colors.



NE408

Zifferblatt:
Sonnenschliff
Blau

Gehäuse:
Edelstahl
40 mm
Kunststoff-
Hartglas

Armband:
Cordovanleder,
cognac

Dial:
Sunburst blue

Case:
Stainless steel
40 mm
Hardened acryl
glass

Strap:
Shell
cordovan leather,
cognac



NE403

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Cordovanleder,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Shell
cordovan leather,
brown



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

New Vintage

Neo Plus Zeigerdatum Pointer Date

Aus der Mitte entspringt
ein Zeiger: die Neo Plus mit
Datumsübersicht.

A hand emerges from the
center: the Neo Plus with date
display overview.



NED401

Zifferblatt:
Opalin Silber

Gehäuse:
Edelstahl,
40 mm
Kunststoff-
Hartglas

Armband:
Milanaiseband
feinmaschig

Dial:
Opaline silver

Case:
Stainless steel
40 mm
Hardened acryl
glass

Strap:
Milanaise finely
meshed

NEU/NEW
2020



NED417

Zifferblatt:
Stahlblau

Armband:
Milanaiseband
feinmaschig

Dial:
Steel blue

Strap:
Milanaise finely
meshed

NEU/NEW
2020



Automatik
Sellita SW 221

Automatic
Sellita SW 221

New Vintage

Vintago

Klar, eindeutig, zurückhaltend:
das Beste der 60er Jahre
verbunden mit der Reduktion
einer Einzeigeruhr.

Clear, straightforward, but
discreet: the best of the 60s
combined with the conciseness
of a single-hand watch.



VT901

Zifferblatt:
Weiß

Gehäuse:
Edelstahl,
38 mm
Saphirglas

Armband:
Nappaleder,
grau

Dial:
White

Case:
Stainless steel
38 mm
Sapphire glass

Strap:
Nappa leather
grey

Zeit für eine Reise in die Geschichte
der Gestaltung: Alle drei Varianten
der Vintago erinnern mit ihrer
sachlichen Typographie und dem
gewölbten Saphirglas über dem
mehrstufigen Zifferblatt an die
strenge Formensprache der 60er
Jahre – das gebürstete Gehäuse und
die Krone vollenden das Bild.

Time for a journey into the history of
design: with their functional
typography and domed sapphire
crystal glass above the multi-level dial,
all three versions of the Vintago are
reminiscent of the austere design
of the 1960s – the brushed case, and
the crown make the image complete.



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

Vintago



VT903

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Nappaleder,
braun

Dial:
Ivory

Strap:
Nappa leather,
brown



VT908

Zifferblatt:
Blau

Armband:
Nappaleder,
sand

Dial:
Blue

Strap:
Nappa leather,
sand

New Vintage

Metris

Ein verlässlicher Begleiter teilt
Ihren Rhythmus. Und gibt das
Tempo vor.

A dependable companion shares
your rhythm – and sets the pace.



ME902

Zifferblatt:
Schwarz

Gehäuse:
Edelstahl, 38 mm
Saphirglas mit
Lupendatum

Armband:
Jeansband,
schwarz

Dial:
Black

Case:
Stainless steel
38 mm
Sapphire glass
with magnified
date

Strap:
Jeans strap, black



ME903

Zifferblatt:
Elfenbein

Armband:
Jeansband,
marineblau

Dial:
Ivory

Strap:
Jeans strap,
navy



Automatik
Sellita SW 200-1

Automatic
Sellita SW 200-1

Metris



ME908

Zifferblatt:
Blau

Armband:
Jeansband,
marineblau

Dial:
Blue

Strap:
Jeans strap,
navy



ME902BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Armband:
Sattelleder,
cognac

Dial:
Black - Old Radium

Strap:
Saddle leather,
cognac



ME917BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht,
braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Strap:
Vintage calf leather
hand seam,
brown

Black Line

Die Black Line mit diamantähnlicher Kohlenstoffbeschichtung (DLC), tiefschwarz und fokussiert auf das Wesentliche.

With its diamond-like carbon coating (DLC), the Black Line is jet black and focused on the essentials.



AM902BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 43 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Sattelleder,
cognac

Dial:
Black - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 43 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Saddle leather,
cognac



AM1002BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 43 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Sattelleder,
dunkelbraun

Dial:
Black - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 43 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Saddle leather,
dark brown



ME902BL

Zifferblatt:
Schwarz - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 38 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Sattelleder,
cognac

Dial:
Black - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 38 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Saddle leather,
cognac

Bronze Line

Die Uhren der Bronze Line interpretieren das traditionsreiche Material in seiner ganzen Vielfalt: beständig, facettenreich und trotz aller Widerstandsfähigkeit mit der Zeit ein Spiegelbild seines Trägers.

The Bronze Line of watches interprets this traditionally used metal in all its diversity: enduring, multi-faceted and, despite all its sturdiness, a reflection of its wearer over time.



AM917BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 43 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht, braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 43 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Vintage calf leather
handseam, brown



AM1017BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 43 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht, braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 43 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Vintage calf leather
handseam, brown



ME917BR

Zifferblatt:
Stahlblau - Old Radium

Gehäuse/Werk:
Edelstahl, 38 mm,
Saphirglas, Automatik
Sellita SW 200-1

Armband:
Vintage Kalbsleder
Handnaht, braun

Dial:
Steel blue - Old Radium

Case/Movement:
Stainless steel, 38 mm,
Sapphire glass,
Automatic
Sellita SW 200-1

Strap:
Vintage calf leather
handseam, brown



Linkshänder- uhren Left-handed watches

Seitenwechsel?
Bei MeisterSinger kann
die Krone wandern.

Switch sides?
With MeisterSinger,
the crown can be
either left or right.

Weitere Zifferblattfarben lieferbar.
Also available with dials in a range of colors.



AM3303L



AM908L

Bänder, Wanduhren & Co Straps, Wall Clocks & More

Das MeisterSinger-Sortiment umfasst alles,
was das Uhrenkenner-Herz begehrt.

The MeisterSinger range includes everything
that a watch-lover's heart desires.



Bänder Straps

Bestimmen Sie selbst, was Standard ist. Wählen Sie das Band passend zu Ihrer Uhr und Ihrem Geschmack. Neben dem hochwertigen Kalbslederband mit Krokoprägung bieten wir Ihnen zahlreiche Alternativen. Sie haben die Wahl!

Determine the standard yourself. Select the strap that fits your watch and your tastes. In addition to the high-quality calf leather strap with a crocodile grain, we offer numerous alternatives. The choice is yours!



Kalbsleder mit Krokoprägung oder Kautschukbeschichtung, echt Alligatorlederbänder
Calf leather with a crocodile grain or rubber coating, genuine alligator leather straps



Hochwertiges Cordovanleder, besonders widerstandsfähig
High-class cordovan leather, particularly durable



Feinstes Nappaleder
Finest nappa leather



Sattelleader im Vintage-Stil
Vintage-style saddle leather

Auch mit DLC-Schließe erhältlich.
Also available with a DLC buckle.



Die Doppelfaltschließe ist mit jedem Lederband (18 mm) kombinierbar.
The double-folding clasp can be teamed with any leather strap (18 mm).



Bänder Straps

Ihre MeisterSinger ist Ihnen überall ein stilvoller Begleiter. Vor allem, wenn Sie Ihren Zeitmesser mit einem Armband in Szene setzen, das exakt zu Ihrem perfekten Auftritt passt.

MeisterSinger is your stylish companion – wherever you happen to be. Particularly when you highlight your timepiece with a watchstrap that perfectly matches your appearance.



Hochfeine Velourslederbänder

Extra fine suede leather straps



MIL18



MLN20/MLN18



MLN20

Klassische und feinmaschige
Edelstahl-Milanaisebänder

Classic and finely meshed
stainless steel Milanese bracelets

Bänder Straps

Sportlich? Elegant? Stylish? Oder ganz neu und lässig im Jeanslook? MeisterSinger bietet die volle Vielfalt für kontrastreiche und ausdrucksstarke Kombinationen, die ganz nach Anlass und Laune maximale Freiheit bieten.

Sporty? Elegant? Stylish? Or completely new and laid-back in a casual jeans look? MeisterSinger offers the full variety for highly contrasting, expressive combinations that give you maximum freedom for every occasion and mood.



Jeansbänder: robust und lässig

Jeans straps: tough and casual



Sportliche Gewebebänder

Sporty textile watchstraps

Wand- und Tischuhren

Wall and table clocks

Die Wand- und Tischuhren passen nicht nur zu Ihrem Zeitgefühl, sondern auch in Ihre Räume.

These wall and table clocks not only suit your perception of time, but your surroundings, too.



Wall18
WU18

Wand- und Tischuhr
Quarz
Glas
18 cm

Wall and table clock
Quartz
Glass
18 cm



NEU/NEW
2020

Wall39
WUME01C

Wanduhr
Quarz
Metall
39 cm

Wall clock
Quartz
Metal
39 cm



NEU/NEW
2020

Wall35
WU35

Wanduhr
Quarz
Glas
35 cm

Wall clock
Quartz
Glass
35 cm

Tipps und Garantie

Auch wenn eine MeisterSinger mit der Zeit nicht kleinlich umgeht: Mit der Qualität unserer Uhren nehmen wir es ganz genau. Präzise Schweizer Uhrwerke sorgen für höchste Ganggenauigkeit – gefasst in hochwertigen Edelstahlgehäusen. Feines Saphirglas schützt das Zifferblatt. Und dass jede Uhr ein Unikat ist, belegt ihre individuelle Fertigungsnummer. Damit Sie an dem Ergebnis jahrzehntelanger Uhrmacher-Erfahrung mindestens genauso lange Freude haben, finden Sie hier einige Tipps zum Umgang mit Ihrer MeisterSinger.

Aufziehen einer Uhr mit Handaufzugswerk. Drehen Sie die am Gehäuse anliegende Krone so lange hin und her, bis ein leichter Widerstand zu spüren ist. Die höchste Ganggenauigkeit erreicht das Uhrwerk, wenn es einmal am Tag aufgezogen wird.

Aufziehen einer Automatikuhr. Die Krone liegt in der Ruheposition am Gehäuse an. Setzen Sie das Uhrwerk durch ca. 15-maliges Hin- und Herdrehen der Krone in Bewegung. Der weitere Aufzug der Automatikuhr erfolgt durch die Bewegungen im Alltag. Theoretisch müssen Sie also die Automatikuhr nur einmal aufziehen. Sollte sie durch längeres Nichttragen zum Stillstand gekommen sein, bitte durch erneutes ca. 15-maliges Hin- und Herdrehen der Krone der Uhr eine ausreichende Anschubhilfe geben.

Einstellen der Uhrzeit. Die Krone bis in die äußerste Stellung herausziehen. Durch Drehen der Krone wird die Uhrzeit eingestellt.

Datumseinstellung bei Modellen mit Datumsanzeige. Die Krone bis zur 1. bzw. 2. Stufe herausziehen. Durch Drehen der Krone wird das Datum eingestellt.
Die Gebrauchsanweisungen für Uhren mit weiteren Funktionen können Sie bei uns bestellen oder in den Garantiekarten nachlesen.

Wasserdichtigkeit. MeisterSinger-Gehäuse werden wasserdicht konstruiert, sodass sie dem angegebenen Druck standhalten.

Lederbänder. Unsere Bänder sind Naturprodukte, die Farben können leicht variieren.

Garantie. Darauf können Sie sich verlassen: 24 Monate Garantie ab Kaufdatum. Sollten trotz unserer umfassenden Qualitätskontrollen Material- oder Fertigungsfehler auftreten, beheben wir sie gegen Vorlage der Garantiekarte und des Kaufbelegs kostenfrei.

Änderungen vorbehalten.

Tips and warranty

While there's nothing small-minded about the way a MeisterSinger keeps time, we're downright fussy when it comes to quality. The quality of our watches has to be absolutely flawless. Precision Swiss movements encased in premium stainless steel guarantee maximum accuracy. Fine sapphire glass protects the dial. And the uniqueness of each watch is attested to by its individual serial number. To help you enjoy your watch for at least as long as the many decades of experience that went into making it, here are a few tips for handling your MeisterSinger.

Winding a watch with a manual winding movement. Wind the crown on the side of the caseback and forth until you feel a slight resistance. The watch will be most accurate when it is wound once per day.

Winding an automatic watch. The crown lies in the resting position on the case. Get the movement of the watch mechanism underway by twisting the crown back and forth approximately 15 times. The further winding of the automatic watch is done by the movements of everyday life. Theoretically you should only have to wind an automatic watch once. Should it wind down to a stop through not being worn, please set it in motion again by repeating the start-up step described above.

Setting the time. Pull the crown out to its outermost position. Adjust the time by turning the crown.

Setting the date on date-display models. Pull out the crown to the 1st or 2nd stage. Set the date by turning the crown. The instructions for use for watches with other functions can be ordered from us or found in the warranty cards.

Water resistance. MeisterSinger cases are built to be waterproof, and so to withstand the indicated pressure.

Leather straps. Our straps are natural products. Their colors may therefore vary slightly.

Warranty. Something you can count on: 24 months' warranty from date of purchase. If, despite our extensive quality control, material or manufacturing defects occur, we will resolve them for you free of charge on presentation of the warranty card and proof of purchase.

Subject to change without notice.

Übersicht Overview

Schwelgen und schwärmen,
prüfen und wählen:
Wahrer Leidenschaft
schlägt keine Stunde.

Indulging and romanticizing,
examining and selecting:
True passion knows not the
passing of time.

Meisterstücke



Circularis



Circularis
Automatic



Circularis
Gangreserve
Power Reserve



Lunascop

Werk Movement	MSH01	MSA01	MSH02	ETA 2836-2 mit eigenem Modul / with own module
Handaufzug Hand-wound	▪		▪	
Automatik Automatic		▪		▪
Gehäusegröße Case size	43 mm	43 mm	43 mm	40 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back
Wasserdicht bis Water-resistant up to	5 bar	5 bar	5 bar	5 bar
Gangreserve Power reserve	120 h	120 h	120 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	16	18	24	26

Übersicht Overview

Classic



N° 01



N° 01 - 40 mm



N° 03



N° 03 - 40 mm



NEU/NEW
2020

Pangaea Date

Werk Movement	Sellita SW 210	Sellita SW 210	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1
Handaufzug Hand-wound	▪	▪			
Automatik Automatic			▪	▪	▪
Gehäusegröße Case size	43 mm	40 mm	43 mm	43 mm	40 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back
Wasserdicht bis Water-resistant up to	5 bar	5 bar	5 bar	5 bar	5 bar
Gangreserve Power reserve	42 h	42 h	38 h	38 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	40	42	44	48	52

Übersicht Overview

Classic Plus



Werk Movement	SW 220-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 220-1
Handaufzug Hand-wound			
Automatik Automatic	▪	▪	▪
Gehäusegröße Case size	40 mm	43 mm	40 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back
Wasserdicht bis Water-resistant up to	5 bar	5 bar	5 bar
Gangreserve Power reserve	38 h	38 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	56	60	64

Übersicht Overview



Neo



NEU/NEW
2020

Neo
Zeigerdatum
Pointer Date



Neo Plus



NEU/NEW
2020

Neo Plus
Zeigerdatum
Pointer Date



Vintago



Metris

New Vintage

Werk Movement	Sellita SW 200-1	Sellita SW 221	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1
Handaufzug Hand-wound						
Automatik Automatic	▪	▪	▪	▪	▪	▪
Gehäusegröße Case size	36 mm	40 mm	40 mm	40 mm	38 mm	38 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback	Glassichtboden Exhibition back	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback
Wasserdicht bis Water-resistant up to	3 ba	3 bar	3 bar	3 bar	5 bar	20 bar
Gangreserve Power reserve	38 h	38 h	38 h	38 h	38 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Kunststoff-Hartglas Hardened acryl glass	Kunststoff-Hartglas Hardened acryl glass	Kunststoff-Hartglas Hardened acryl glass	Kunststoff-Hartglas Hardened acryl glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	78	80	82	84	86	90

Übersicht Overview

Black Line



N° 03



Perigraph



Metris

Dreimal schwarz und doch
jedes Mal ganz anders:
die MeisterSinger Black Line.

Three models in black
and all completely different:
the MeisterSinger Black Line.

Werk Movement	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1
Handaufzug Hand-wound			
Automatik Automatic	▪	▪	▪
Gehäusegröße Case size	43 mm	43 mm	38 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback
Wasserdicht bis Water-resistant up to	5 bar	5 bar	20 bar
Gangreserve Power reserve	38 h	38 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	94	95	95

Übersicht Overview

Bronze Line



N° 03



Perigraph



Metris

Drei Uhren, ein Material –
und ein ganz eigener Charakter.

Three watches, one material –
and each with its very own character.

Werk Movement	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1	Sellita SW 200-1
Handaufzug Hand-wound			
Automatik Automatic	▪	▪	▪
Gehäusegröße Case size	43 mm	43 mm	38 mm
Edelstahlgehäuse Stainless steel case	Glassichtboden Exhibition back	Glassichtboden Exhibition back	Verschraubter Gehäuseboden Screwed caseback
Wasserdicht bis Water-resistant up to	5 bar	5 bar	20 bar
Gangreserve Power reserve	38 h	38 h	38 h
Serienmäßiges Frontglas Standard front glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass	Saphirglas Sapphire glass
Seite Page	96	97	97

DEFINE WATCHES

Authorised Dealer

07 5447 4643

Shop 5 / 2 Quamby Place • NOOSA QLD 4567,
Australia

info@definewatches.com.au

Concept & Design
BippesBrandão GmbH
www.bippesbrandao.de